



AKILLI İÇERİK OLMADAN;

AKILLI TAHTA,

TEKNOLOJİK BİR TAHTA

OLMAKTAN

ÖTEYE GEÇEMEZ..!

a akıllı ders defteri
akıllı tahta içeriği

ELFi YAYINCILIK
Elmas Fikirler



YAYIN KURULU

Hazırlayanlar

Mustafa YİYİT, Serap SEYFİ

YAYINA HAZIRLAYANLAR KURULU

Kurumsal Yayınlar Yönetmeni

Saime YILDIRIM

Kurumsal Yayınlar Birimi - Dizgi & Grafik

Mustafa Burak SANK & Ezgi GÜLER & Meltem TEMEL

Sumru ALMACAK & Gamze KAYA & Pınar KORKMAZ

Yasin ÇELEBİ & Reyhan KARAHASANOĞLU

Baskı - Cilt

Neşe Matbaacılık Yayıncılık Sanayi ve Tic. A.Ş.

Adres:Akçaburgaz Mh. Mehmet Deniz Kopuz Sk. No:17

3.Bodrum Esenyurt / İSTANBUL

Yayıncı Sertifika No: 32077

Matbaa Sertifika No: 22861

ISBN: 978-605-9213-02-8

İstanbul - 2015

Bu eserin her hakkı saklı olup tüm hakları Elfi Yayıncılık'a aittir. Kısmi de olsa alıntı yapılamaz, metin ve soruları aynen değiştirilerek elektronik, mekanik, fotokopi ya da başka bir sistemle çoğaltılamaz, depolanamaz.

Copyright © Tüm Hakları Saklıdır.

6.SINIF

TÜRKÇE

AKILLI DERS DEFTERİ

ADI _____

SOYADI _____

SINIFI _____

NO _____

Defterlerimizi Tanıyalım



Neler Öğreneceğim?

Tema kazanımlarının öğrencilerin ilgisini çekecek şekilde belirtildiği bölümdür.



Örnek

Derste verilen konu ile ilgili sorunun çözümünün verildiği bölümdür.



Çöz Öğren

Derste işlenen konuların öğrenilip pekiştirilmesi için öğrencilerin çözeceği açık uçlu veya çoktan seçmeli sorulardır.



Dikkat

Derste işlenen konu ile ilgili dikkat edilmesi gereken uyarılar, istisnalar, notlar, vb. içeriklerin yer aldığı hareketli kutudur.



Bunları Biliyor Musun?

Derste işlenen konu ile ilişkili gerçek hayattan merak uyandıracak ilginç bilgilerin yer aldığı hareketli kutudur.



Biraz Ara Verelim

Derste işlenen konular ile ilgili oyun, bulmaca, zeka soruları, vb. içeriklerin yer aldığı hareketli kutudur.



Haydi Sen Yap

Derste işlenen konular ile ilgili öğrencilerin bireysel, arkadaşlarıyla veya ailesiyle birlikte gerçekleştirebileceği ders dışı müze önerisi, roman tavsiyesi, atölye çalışması, bilimsel çalışmalar, vb. içeriklerin yer aldığı hareketli kutudur.



Ödevim

Derste işlenen konu ile ilgili öğrencilere verilen ödevlerin yazıldığı hareketli kutudur.

Defterlerimizi Tanıyalım



Etkinlik Sayfam

Ders esnasında öğrencilerin bireysel veya grupta çalışacağı konu ile ilgili üst düzey düşünme becerileri kazandıran çalışma sayfasıdır.



Tema Özeti

Temaların sonunda yer alan ünite konularını özetleyen kavram ağlarıdır.



Ne Kadar Öğrendim?

İlgili temadaki tüm işlenen konuları içeren, öğrencilerin ne kadar öğrendiklerini test eden, açık uçlu ve çoktan seçmeli sorulardan oluşan bölümdür.



Rehberlik Köşem

Tema sonlarında rehberlik çalışmalarının yer aldığı bölümdür.



Öz Değerlendirme Formum

Tema sonlarında öğrencilerin tema kazanımları ile ilgili kendilerini duyuşsal olarak değerlendirebilecekleri formdur.



Notlarım

Temaların sonlarında ve sayfa altlarında not almak için bırakılmış alanlardır.



Gelişim Raporum

Öğrencilerin yıl içinde girdikleri sınavların ve hazırladıkları projelerin notlarını yazdıkları bölümdür.

İÇİNDEKİLER

1. TEMA

1. Metin	10
Etkinlik Sayfam	17
2. Metin	18
Etkinlik Sayfam	27
3. Metin	28
Etkinlik Sayfam	38
4. Metin	39
Etkinlik Sayfam	47
Tema Özetim	48
Ne Kadar Öğrendim	49
Öz Değerlendirme Formum	51
Rehberlik Köşem	52

2. TEMA

1. Metin	56
Etkinlik Sayfam	65
2. Metin	66
Etkinlik Sayfam	71
Tema Özetim	72
Ne Kadar Öğrendim	73
Öz Değerlendirme Formum	75
Rehberlik Köşem	76

İÇİNDEKİLER

3. TEMA

1. Metin	80
Etkinlik Sayfam	86
2. Metin	87
Etkinlik Sayfam	91
3. Metin	92
Etkinlik Sayfam	99
4. Metin	100
Etkinlik Sayfam	108
Tema Özetim	109
Ne Kadar Öğrendim	110
Öz Değerlendirme Formum	112
Rehberlik Köşem	113

4. TEMA

1. Metin	118
Etkinlik Sayfam	128
2. Metin	129
Etkinlik Sayfam	135
3. Metin	136
Etkinlik Sayfam	145
4. Metin	146
Etkinlik Sayfam	151
Tema Özetim	152
Ne Kadar Öğrendim	153
Öz Değerlendirme Formum	155
Rehberlik Köşem	156

İÇİNDEKİLER

5. TEMA

1. Metin	162
Etkinlik Sayfam	169
2. Metin	170
Etkinlik Sayfam	172
3. Metin	173
Etkinlik Sayfam	185
4. Metin	186
Etkinlik Sayfam	189
5. Metin	190
Etkinlik Sayfam	203
Tema Özetim	204
Ne Kadar Öğrendim	205
Öz Değerlendirme Formum	207
Rehberlik Köşem	208

6. TEMA

1. Metin	212
Etkinlik Sayfam	219
2. Metin	220
Etkinlik Sayfam	225
3. Metin	226
Etkinlik Sayfam	237
4. Metin	238
Etkinlik Sayfam	242
5. Metin	243
Etkinlik Sayfam	245
Tema Özetim	246
Ne Kadar Öğrendim	247
Öz Değerlendirme Formum	250
Rehberlik Köşem	251

Ürün Dosyası Kullanma Yönergem	254
Kavram Sözlüğüm	255
Kaynakçam	258
Haftalık Türkçe Ders Programım	259
Gelişim Raporum	260

Tema 1



Neler Öğreneceğim?

1. Şiirde ahenk nedir?
2. Öznel ve nesnel cümleler arasındaki fark nasıl anlaşılır?
3. İsim ve fiil kökleri nedir?
4. Düşünceyi geliştirme yolları nelerdir?
5. Büyük ünlü uyumu nedir?
6. Hikâye nedir, özellikleri nelerdir?

1. Metin



Edebiyat Bilgisi

Şiir Nedir?

Şiir Örneği

İzin ver hey ağam ben de gideyim.
Ah çekip de arkam sıra dağlar var.
Bakarım bakarım sılam görünmez.
Aramızda yıkılası dağlar var.

Coşkun sular gibi akıp durulma.
Kuru yaprak gibi esip savrulma.
Nerde güzel görse ona çevrilme.
Bizim ilde cana kıyar beyler var.

Karşıdan karşıya yanar bir ışık.
Bunu söyleyenin dilleri âşık,
Bir buğday benizli zülfü dolaşık,
Gitme diye beni yolda eğler var.

Karac'oğlan der ki kendim öğeyim.
Taşlar alıp kara bağrım döğeyim.
Güzel sevme derler nasıl sevmeyim.
Kaşlar arasında çifte benler var.

Karacaoğlan



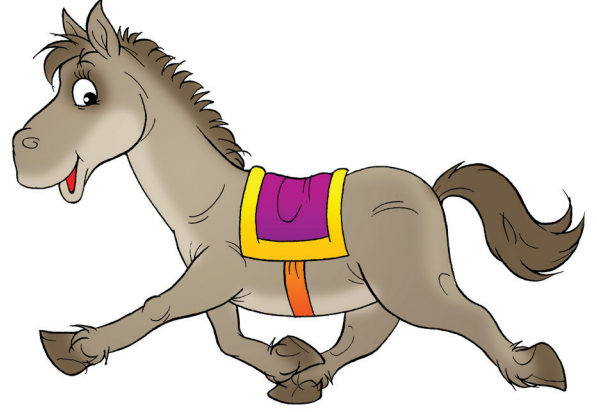
Notlarım

Kâfiye (Uyak) Nedir?



Örnek

Evlerinin önü **kaya**
 Kayadan bakarlar **aya**
 Yarım binmiş gidiyor
 Kuyruğu kınalı **taya**



Redif Nedir?



Örnek

Su gelir **akar geçer**
 Bendini yıkar **geçer**
 Dünya bir penceredir
 Her gelen **bakar geçer**

KÂFİYE

+

REDİF

=

AHENK



Notlarım



Bunları Biliyor Musun?

Topraklarımızda 900 yıllık bir kütüphane geleneği vardır. İlk kütüphaneler, Anadolu'da ilk beylikler ve Anadolu Selçukluları döneminde kurulmuş, Osmanlılar tarafından geliştirilmiştir. Osmanlı İmparatorluğu döneminde kütüphaneler camii, medrese ve vakıfların birer parçası olarak kurulmuştur. Vakıfların bağışlar yoluyla kurduğu bağımsız kütüphaneler daha sonraki dönemlerde görülmeye başlanmıştır. Bu anlamdaki ilk kütüphane Köprülü Fazıl Ahmet Paşa tarafından İstanbul'da 1678'de kurulan Köprülü Kütüphanesi'dir. Osmanlı Devleti geliştikçe kütüphaneler sadece İstanbul'da değil, Anadolu'nun diğer şehirlerinde de kurulmaya başlanmıştır. Devlet yetkilileri veya dini liderler tarafından vakıflar aracılığıyla kurulan bu kütüphanelerden bazıları hâlen koleksiyonlarıyla birlikte varlıklarını sürdürmektedirler. 1884'te Kütüphane-i Osmaniye olarak kurulan ve halen Beyazıt Devlet Kütüphanesi olarak hizmet vermekte olan kütüphane, Osmanlı döneminde devlet eliyle kurulan ilk kütüphane olup günümüzde Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı olarak hizmet vermektedir.

Kişileştirme Nedir?



Örnek

Güneş dağların ardından gülümseyen yüzünü gösterdi.



Çöz Öğren

Aşağıdaki örnekleri inceleyiniz. Cümlelerde yer alan boşlukları doldurarak kişileştirme yapınız.

- Dans eden, şarkı söyleyen, göz kırpan vardı o yerde.
- Rüzgâr, ay; her taraf ıssız.
- Güzel gitti diye pınar
- Çocuklar ağlıyor diye gökyüzü
- Ufukta günün büküldü.



Notlarım



Biraz Ara Verelim

Özdemir Asaf (11 Haziran 1923, Ankara – 28 Ocak 1981, İstanbul)

Cumhuriyet dönemi Türk şairlerdendir. 11 Haziran 1923 tarihinde Ankara'da doğdu. Asıl adı Halit Özdemir Arun'dur. Babası Mehmet Asaf'tır. 1930 yılında Galatasaray Lisesinin ilk kısmına girdi. 1941 yılında Kabataş Erkek Lisesine geçerek 1942 yılında oradan mezun oldu. Hukuk Fakültesine, İktisat Fakültesine ve bir yıl Gazetecilik Fakültesine devam etti. Bu arada Tanin ve Zaman gazetelerinde çalıştı ve çeviriler yaptı. İlk yazısı uyanış dergisinde çıktı. 1951 yılında Sanat Basımevini kurdu ve kitaplarını Yuvarlak Masa Yayınları adı altında yayımladı. 28 Ocak 1981'de hayata gözlerini yumdu.



Bunları Biliyor Musun?

İLKÖĞRETİM HAFTASI



Bir milletin okur – yazar oranı yüksek olursa o millet kalkınır. Okumuş ve aydın kişileri fazla olan bir millet, her alanda ilerler. Cumhuriyetin ilk yıllarında ülkemizde okuma – yazma bilenlerin sayısı çok azdı. Pek çok yerde okul yoktu. Ülkemiz Kurtuluş Savaşı'ndan yeni çıkmıştı. Bağımsızlığını kazandıktan sonra, Atatürk'ün emriyle her tarafta okuma – yazma seferberliği başlatıldı. Okullar açıldı. Yeni Türk harfleri vatandaşlara öğretildi. Her Türk vatandaşının ilkokul öğrenimini görmesi ve tamamlaması zorunlu hâle getirildi. Okulların açıldığı hafta ilköğretim okullarımızda İlköğretim Haftası olarak kutlanır. Atatürk'ün hedeflediği çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkabilmek ancak bilgi ile olur.

Bize yaşam boyu gerekli olan bilgi ve becerilerin temeli ilköğretimde atılır. İlköğretim Haftası; bu gerçeklerin konuşulduğu, ilköğretimin, okuma - yazma öğrenmenin kişiye, topluma sağladığı yararların anlatıldığı bir haftadır.



Ödevim



Notlarım

■ Ses Bilgisi

Kalın Ünlüler	İnce Ünlüler
a	e
ı	i
o	ö
u	ü



Büyük Ünlü Uyumu (Kalınlık - İncelik Uyumu) Nedir?

Sesli harflerin incelik - kalınlık uyumudur. Bu uyuma göre bir sözcüğün ilk hecesindeki sesli harf kalınsa ondan sonra gelen sesli harfler de kalın ; ince ise ondan sonraki sesli harfler de ince olur.



Örnek

B u d a k ————— • Büyük ünlü uyumuna uyar.
 kalın kalın

B e d e n ————— • Büyük ünlü uyumuna uyar.
 ince ince



Çöz Öğren

Aşağıda verilen kelimeleri büyük ünlü uyumuna göre inceleyiniz.

Alın

Sınav

Kitap

Eşik

Kalem



Notlarım

Dil Bilgisi

Kök Nedir?



Örnek

kalem + lik
kök

tuz + la
kök

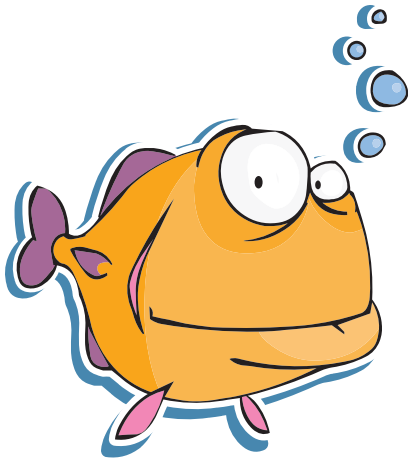
göz + lük
kök



Çöz Öğren

“Balık” sözcüğünün kökü nedir?

Aşağıdaki tabloda verilen sözcüklerin köklerini örnekteki gibi bularak karşısına yazınız.



Kelime	Kökü
kitapçı	kitap
silgi	
balıklar	
güçlü	
evden	
şekercilik	
masallar	



Notlarım

Ek Nedir?

? Örnek

Sev - gi —• (Ek, anlamı değiştirmiş.)

Çiçek - ler —• (Ek, anlamı değiştirmemiş.)

Şeker - ci - lik —• (Her iki ek de anlamı değiştirmiş.)

Masa - m - da —• (Her iki ek de anlamı değiştirmemiş.)



Kitap

+

lık

=

Kitaplık

Yapım Eki



Göz

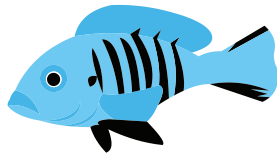
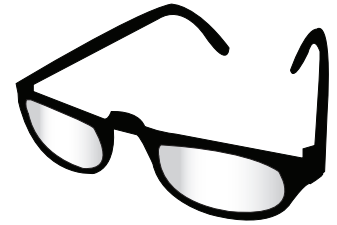
+

lük

=

Gözlük

Yapım Eki



Balık

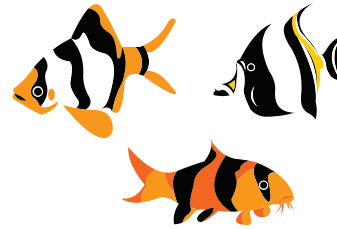
+

lar

=

Balıklar

Çekim Eki



📄 Notlarım



Etkinlik Sayfam

“Her insan ülkesini çok sever. Ben biliyorum ki siz de ülkenizi çok seviyorsunuz. İnsanlar sevdikleri için şiirler yazarlar, şarkılar söylerler; ona sevgilerini bir şekilde aktarırlar.

Siz de ülkeniz için bir şiir yazabilir misiniz?”

T
Ü
R
K
İ
L
Y
E
M



2. Metin

Tekerleme Nedir?



Örnek

Sarımsaklamasak da mı gelir zamanı
Sarımsaklamasak da gelirse zamanı
Niye sarımsaklayalım o zaman samanı.

Adem madene gitmiş. Adem madende badem yemiş.
Mademki Adem madende badem yemiş niye bize getirmemiş.
Aliş'le Memiş mahkemeye gitmiş.
Mahkemede mahkemeleşmişler mi mahkemeleşmemişler mi?



Haydi Sen Yap

Siz de yapacağınız bir araştırmayla tekerleme örnekleri bulunuz. Bulduğunuz tekerlemeleri aşağıya yazarak arkadaşlarınızla paylaşınız.



Notlarım



Bunları Biliyor Musun?

TÜRK DİL BAYRAMI (26 Eylül)

İstanbul'da Dolmabahçe Sarayı'nda toplanan Birinci Türk Dil Kurultayının açılış günü olan 26 Eylül, Dil Bayramı olarak kutlanmaktadır. Sonradan adı Türk Dil Kurumuna çevrilecek olan Türk Dili Tetkik Cemiyeti bu toplantı sayesinde kurulmuştur.



■ Cümlede Anlam

Örtülü Anlam Nedir?

- Annem artık spor yapmıyor.

Bu cümle, doğrudan söylenmeyen "Annem önceden spor yapıyordu." anlamını da taşır. Doğrudan söylenmeyen bu anlam, örtülü anlamdır.

- Toplantıya Ali de gelecek.

Buradan toplantıya başkalarının da geleceği anlamı çıkar. Doğrudan söylenmeyen bu anlam, örtülü anlamdır.



Bunları Biliyor Musun?

DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ (Ekim Ayının İlk Pazartesi Günü)



Her yıl ekim ayının ilk pazartesi günü "Dünya Çocuk Günü" olarak kutlanır. Bugün, dünya üzerinde çocukların içinde bulunduğu durum biraz daha titizlikle ele alınır ve onlarla ilgili neler yapılması gerektiği üzerinde durulur. Okullarda çocuklarla ilgili özel dersler yapılır, eğlenceler düzenlenir, sergiler açılır. Televizyon ve gazetelerde de bu konuda birçok araştırma haberine yer verilir. Çocukların iyi yetiştirilmesi bütün milletlerin meselesi hâline gelmiştir. Bu ortak problem için ilk çalışmalar 1923 yılında başlatıldı. İsviçre'nin Cenevre kentinde toplanan kırk ülkenin delegeleri Uluslararası Çocukları Koruma Birliği'ni kurdular. Birleşmiş Milletler'in kurulmasını izleyen yılda "Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu" (UNICEF) kuruldu. Birleşmiş Milletler Teşkilatı, 1954 yılında oy birliği ile ekim ayının ilk pazartesi gününü "Dünya Çocuk Günü" olarak kabul etti. Bu gün çocuklar tarafından tüm dünyada coşkuyla kutlanmaktadır. Böylece yardımlaşma ve dünya barışına katkı sağlanmış oldu.



Notlarım

Metin Türleri

Hikâye (Öykü) Nedir?

Hikâyenin Özellikleri

- Hikâyede temel bir olay vardır ve olaylar genellikle yüzeyseldir.
- Yer, zaman, mekan ve kişiler tarafından anlatılır.
- Öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılır.
- Hikâyeler gerçek ya da düş ürünü bir olayı kısa şekilde anlatır.
- Serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşur.



Bunları Biliyor Musun?

İLK ÖYKÜ

Türk edebiyatında ilk öykü örneklerini 1870 yılında yayımlanmaya başlanan "Letaif- i Rivayet" serisiyle Ahmet Mithat Efendi vermiştir. Edebiyatımızdaki Batılı anlamda ilk öykü ise Sami Paşazade Sezai'nin 1892'de yayımladığı "Küçük Şeyler" adlı eseridir.



Notlarım

Hikayenin Ögeleri

1. Olay	Her öykü, bir olay ya da duruma dayanır. Olay ve durum ögesi, insanın insanla, insanın doğal ve toplumsal çevresiyle çatışmasından doğar.
2. Yer ve Zaman :	Olay ya da durum ,belli bir yerde, belli bir zaman dilimi içinde geçer. Öyküdeki olaylarda zamanın başı ve sonu bellidir.
3.Kişi ve Karakter	Olayın oluşmasında etkili olan ya da olayı yaşayan insanlardır.
4. Anlatım :	Öyküde iki anlatım yöntemi vardır: a) Birinci Kişili Anlatım: Ben’li anlatımdır.Olayın kahramanı kendi başından geçen bir olayı anlatır. “Bu sabah erkenden kalktım, yola çıktım.” b) Üçüncü Kişili Anlatım: Olayı gözlemleyen, olayın dışında olan birinin ağzından anlatımdır. “Deniz erkenden kalktı, yola çıktı.”

Hikâye Örneği

İpekli Mendil

İpek fabrikasının geniş cephesi ayla ışıldadı. Kapının önünden birkaç kişi aceleyle geçtiler. Ben isteksiz, nereye gideceği meçhul adımlarla yürürken kapıcı arkamdan seslendi.

— Nereye ?

— Şöyle bir gezineyim, dedim.

— Cambaza gitmiyor musun?

Cevap vermediğimi görünce ilave etti.

— Herkes gidiyor. Bursa’ya daha böylesi gelmemiş.

— Hiç niyetim yok, dedim.

Yalvardı, yalvardı, beni fabrikada beklemeye razı etti. Biraz oturdum, bir türkü söyledim. Sonra canım sıkıldı. Ne etsem, dedim; kalktım, kapıcı odasındaki çivili bastonu alıp fabrikayı dolaşmaya başladım.

Kızların çalıştığı kozahaneyi geçer geçmez bir pıtırıtı işittim. Cebimdeki elektrik fenerini yaktım. Etrafı taradım. Fenerin uzanan gür ışığında kaçmaya çabalayan iki çıplak ayak gözüksü. Arkasından seğirttim, kaçanı yakaladım.

Kapıcı odasına hırsızla beraber girdik. Kapıcının sarı ışıklı fenerini yaktım.

Ay bu ne küçük hırsız böyle! Ellerimin içinde kırarcasına sıkığım eli ufacık. Gözleri pırıl pırıldı.

Neden sonra gülmek için, hem de katıla katıla gülmek için ellerini bıraktım.

Bu sefer küçük bir çakı ile üzerime hücum etti. Ve çapkın beni küçük parmağımdan yaraladı. Sımsıkı yakaladım keratayı. Ceplerini aradım. Kâğıt parçaları ve temizce bir mendil buldum. Kanayan parmağıma mendili yırtarak parmağını ona bağlattım. Daha sonra onunla oturup sohbe başladık.

On beş yaşlarında vardı. Hani böyle âdeti değildi ama gençlik işte! Birisi ondan ipekli mendil istemişti, hani canım anlarsın ya, âşıklısı, sevdalısı, komşu kızı işte! Para da yok ki gidip çarşıdan alsın. Düşünmüş taşınmış aklına bu çare gelmiş. Ben:



Notlarım

— Peki, dedim, imalathane bu tarafta sen aksi tarafta ne arıyordun?

Güldü. İmalathanenin nerede olduğunun o ne bilecekti.

Sohbet uzadıkça iyice ahbap olduk.

Halis Bursalıydı, doğma büyüme. İstanbul'a değil Mudanya'ya bile koca ömründe -bunu söylerken yüzünü görseydiniz- bir defacık inmişti.

Emir Sultan'da ay ışığında, kızak kaydığımız zamanlar benim de aynı bu tonda, bu kıvamda arkadaşlarım olmuştu.

Eminim ki bunun da onlar gibi uzaktan sesini duyduğum Gökdere'nin havuzlarında derisi karardı. Biliyorum ki, mevsim mevsim meyveler kabuğunun rengini alıyor.

Baktım, yeşil üst kabuğu düşmüş bir ceviz esmerliğiyle esmerdi. Yine bir taze beyazlığıyla beyaz ve gevrek dişleri vardı. Ben bilirim, yazın başlangıcından ta ceviz mevsimine kadar Bursa çocuklarının yalnız elleri erik, şeftali ve fındık kokar. O sırada kapıcının saati on ikiyi çaldı. Nerede ise cambaz bitecekti.

— Kaçayım, dedi.

Onu ipekli mendil vermeden gönderdiğime müteessir düşünürken dışarıda bir gürültü ile silkindim. Kapıcı söylene söylene içeri giriyordu. Arkasından da hırsız...

Bu sefer ben kulaklarını çektim. Kapıcı çıplak tabanlarını ince bir söğüt dalıyla epey haşladı. Bereket patron ortada yoktu. Yoksa vallah onu polise verirdi. " Bu yaşta bir çocuk hırsız! Efendim, hapishanede yatsın da akıllansın." diyerek.

Çok korkuttuk, ağlamadı. Gözleri ağlamaya hazır çocukların gözüne döndü ama dudaklarında ufacak bir titreme gözükmedi ve kaşları sabit, kararlı hallerini hiç bozmadı. Yalnız biraz rüzgârlıydılar.

Bırakınca azat edilmiş bir kırlangıç gibi fırladı. Ay ışığını ve mısır tarlasını keskin bir kanat sıyrarak kaçtı gitti.

Ben o zamanlar malların istif edildiği imalathanenin üstündeki bölmede yatardım. Odam ne güzeldi. Hele mehtaplı gecelerde ne şirin olurdu.

Tam pencereye yakın bir dut ağacı vardı. Ay ışığı dut yapraklarından süzülür, odaya pare pare dökülürdü. Yaz kış pencereyi açık bırakırdım. Ne serin ne tuhaf rüzgârlar eserd. Vapurlarda çalıştığım için rüzgârları kokularından İodos, poyraz, karayel, günbatısı diye tanırdım. Ne rüzgârlar battaniyemin üzerinden acayip birer rüya gibi gelip geçtiler.

Uykum çok hafiftir. Sabaha yakındı. Dışarıdan bir gürültü geliyordu. Adeta dut ağacında biri vardı. Korkmuşum ki kalkamadım, bağıramadım. Tam bu sırada pencerede bir hayal belirdi.

O'ydu, yavaşça pencereden sıyrıldı. Benim önümden geçerken gözlerimi kapadım. Dolapları karıştırdı. İstifleri uzun müddet talan etti. Sesimi çıkarmadım. Doğrusu bu cesarete karşı bütün malı alıp gitseydi sesimi çıkarmayacaktım. Yarın patron:

— Ulan üstüne ölü toprağı mı serpilmişti, diye beni kovacağını bildiğim halde gık demedim.

Halbuki o, yine geldiği gibi bomboş, sessiz sedasız pencereden sıyrılıp gitti. Bu anda da bir çıtırtısı işittim. Düşmüştü. Aşağıya indiğim zaman başına kapıcı ile beraber birkaç kişi birikmişlerdi.

Ölmek üzereydi. Sımsıkı kapalı yumruğunu kapıcı açtı. Bu avucun içinden bir ipekli mendil su gibi fışkırdı.

Ya... İyi, halis ipekli mendiller hep böyledir. Avucunun içinde istediğin kadar sıkar, buruşturursun; sonra avuç açıldı mı insanın elinden su gibi fışkırır.

Sait Faik Abasıyanık (Semaver)



Notlarım



Çöz Öğren

Siz de bu hikâyedeki hikâye öğelerini bularak aşağıdaki tabloya yazınız.



Hikâyenin Bölümleri

Serim :

Düğüm :

Çözüm :



Notlarım

Ses Bilgisi

Ünsüz Benzeşmesi (Sertleşme)



Örnek

Diş - ci —•• dişçi

Sokak - da —•• sokakta

Bit - gin —•• bitkin

F I S T I K Ç I Ş a H a P + c - d - g



ç - t - k



Dikkat

Ünsüz benzeşmesi kökte değil ekte görülür.



Çöz Öğren

Aşağıda verilen sözcükleri ünsüz benzeşmesi kuralına göre karşlarına yazınız.

Sokak + da

Balık + cı

Süt + cü

Kulis + den



Notlarım

Dil Bilgisi

Kök Çeşitleri



a) İsim Kökleri

“Kalemlere” sözcüğünün anlamlı en küçük parçası “kalem” dir. Bu sözcük, bir varlık adı olduğundan isim kökü durumundadır.

b) Fiil Kökleri

“Bakıyormuş” sözcüğünün anlamlı en küçük parçası “bak-” tır. Bu sözcük, bir eylemi karşıladığı için ve sonuna “-mek” ekini alabildiği için fiil kökü durumundadır.



Çöz Öğren

Aşağıdaki sözcüklerin köklerinin isim kökü mü yoksa fiil kökü mü olduğunu yazınız.

Sözcükler	Kökü	Türü
Korku		
Sevgi		
Eviden		
Pembe		
Koş		



Notlarım

c) Ortak Kök Nedir? (Hem İsim Hem de Fiil Olarak Kullanılan Kök)

**Dikkat**

- Ortak kök ile sesteş sözcükler karıştırılmamalıdır.
- Ortak kökler arasında anlam ilişkisi vardır. Sesteş sözcükler arasında ise anlam ilişkisi yoktur.

**Örnek**

- Bütün evi kırmızıya boyadı.

Eylem kökü

- Sipariş ettiği kırmızı bir boyaydı.

İsim kökü

**Ödevim**

**Notlarım**



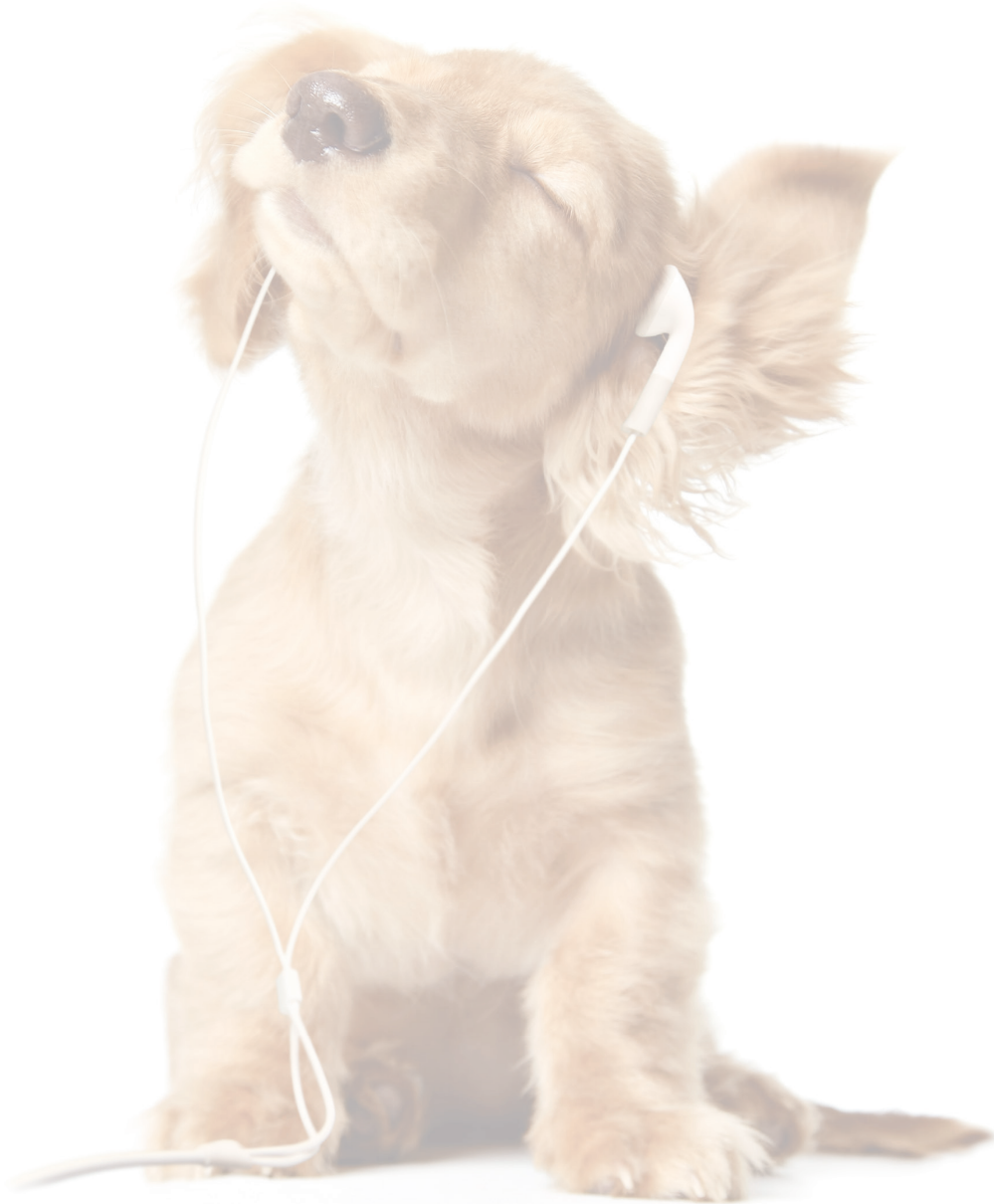
Etkinlik Sayfam

“Yazmak insanı rahatlatır, yazmak insanın kendi derinliklerine yaptığı yolculuktur. Hikâye yazmak ise üretkenliği artırır ve derin bir hayal gücünün eseridir. İyi bir hikâye yazabilmek için iyi bir gözlem yapabilme yeteneğine sahip olmak gerekir.”

Aşağıda girişi verilen hikâyeyi tamamlayarak hayal gücünün ve ne kadar iyi gözlemci olduğunu kanıtlama zamanı.

.....

Birden önüme çıkmıştı o küçük köpek. Çarpmamak için elimden geleni de yapmış fakat yavaş bile olsa çarpmıştım. Heyecandan elim ayağım titriyordu. Hemen arabadan indim ve köpeğin yanına gittim. Zavallı köpek yaralanmıştı ve acıyla inliyordu. Arabayı açık bırakmıştım. Bir anda etrafım kalabalıklaştı...



3. Metin

Metin Türleri

Deneme Nedir?

Denemenin Özellikleri

- Denemelerde sanat, ahlâk, dostluk, aşk, hayat vb. konular işlenir.
- Deneme yazarı denemelerini kendisiyle konuşur gibi yazar.
- Denemede işlenen konu içtenlikle anlatılır.
- Denemeci, denemenin sonunda kesin bir yargıya, bir sonuca varmak amacıyla değildir.
- Deneme, herhangi bir konuda düşündürücü, öğretici, inandırıcı ve ufuk açıcı olmalıdır.

Deneme Örneği

Arama Sevgisi

Demokritos sofrasına gelen incirleri yerken bir bal kokusu almış ve hemen bir araştırmaya başlamış kafasında, o güne dek incirlerinden almadığı bu koku nerden gelebilir diye. Merakını gidermek için kalkmış sofradan, incirlerin toplandığı yeri görmeye gitmek istemiş. Sofradan niçin kalktığını duyan hizmetçi kadın gülmüş: Boşuna zaman kaybetmeyin, demiş; incirleri bal çanağına koymuştum toplarken. Demokritos'un canı sıkılmış bu araştırma fırsatını kaçırdığı, bir merak konusu elinden alındığı için. Hadi be sen de, demiş hizmetçi kadına, keyfimi kaçırdın; ama ben yine de bal kokusu incirde kendiliğinden varmış gibi nedenini araştıracağım. Böyle demiş ve yanlış, kendi varsaydığı bir etkiye doğru nedenler bulmaktan geri kalmamış. Ünlü ve büyük bir filozofun bu hikâyesi, sonunda bir kazanç umudu olmaksızın, bizi seve seve bir şeylerin ardına düşüren araştırma tutkumuzu apaçık anlatıyor. Plutarkhos'un anlattığı buna benzer bir örnekte de adamın biri arama zevkini yitirmemek için kuşkulandığı gerçeğin kendisine söylenmesini istemez: Kana kana su içme zevkini yitirmemek için hekimin kendisini sıtımadan kurtarmasını istemeyen hasta gibi.

Tıpkı bunun gibi, ruhun her türlü beslenişinde zevk çok kez tek başınadır, hoşumuza giden her şey besleyici ya da sağlığa yararlı değildir. Düşüncemizin bilimden aldığı da, ne karın doyurduğu, ne de sağlık getirdiği halde hazdır yine de.

Her şeyin bir adı bir de kendisi vardır. Ad, nesneyi gösteren, arılatan bir sestir ad, nesnenin, özün bir parçası değildir; nesneye eklenen yabancı, nesne dışı bir takındır.

MONTAIGNE



Notlarım



Bunları Biliyor Musun?



Kitap okumayla ilgili ilginç istatistikler :

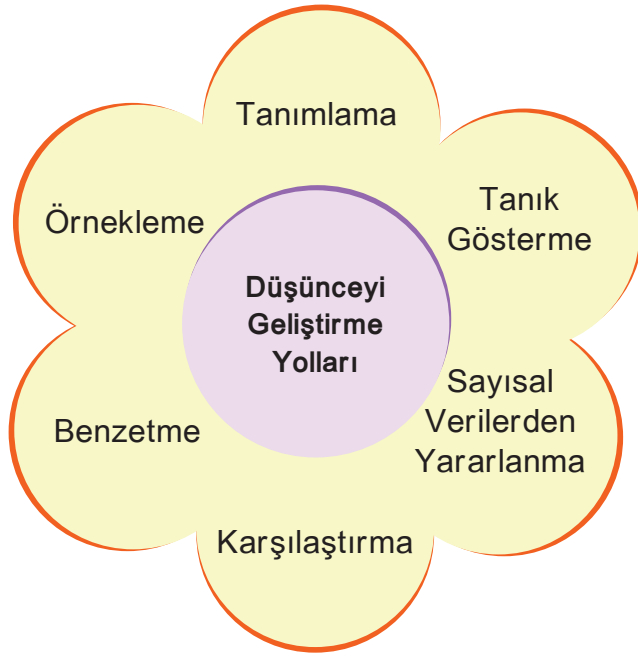
1. Okumak, çocukların kültürel gelişimlerini tamamlamaları ve bilgi çağını yakalamaları için hava gibi, su gibi, yemek gibi günlük hayatlarının bir parçası olmalıdır.
2. Maalesef Türkiye'de ihtiyaç malzemeleri sıralamasında kitaplar 235. sırada yer almaktadır.
3. Türk çocukları kitap okuma konusunda çoğu Afrika ülkesinin gerisinde kalmış durumdadır. Japonya'da toplumun % 14'ü, Amerika'da % 12'si, İngiltere'de ve Fransa'da %21'i düzenli kitap okurken Türkiye'de yalnız 10.000 kişide 1 kişi düzenli kitap okuyor.
4. Nüfusu 7 milyon olan Azerbaycan'da kitaplar ortalama 100 bin tirajla basılırken, 73 milyon nüfuslu Türkiye'de bu rakam 2-3 bin civarında kalıyor.
5. Türkiye'de 1 kişinin kitap okumaya ayırdığı zamanın; bir Norveçli 300, Amerikalı 210, İngiliz ve Japon 87 katını ayırıyor. Dünya ortalaması da Türklerin ayırdığı zamandan 3 kat fazla.
6. Dünya'da ki en iyi 500 üniversite sıralamasında Türkiye'deki üniversiteler yine en son sıralarda yer almaktadır.
7. Kitap için Norveçli 137, Alman 122, Belçika ve Avusturyalı 100 dolar, Güney Koreli 39 dolar ayırıyor. Dünya ortalaması 1,3 dolar iken, Türkiye'de bir kişi kitabı yılda ancak 0,45 dolar harcıyor.
8. ABD'de yılda 72 bin adet konusu farklı kitap basılırken, Rusya'da 58 bin, Japonya'da 27 bin, Türkiye'de ise 7 bin kitap basılıyor.
9. İngiltere'de ortalama bir gazete olan günlük The Sun gazetesi Türkiye'deki gazetelerin toplam tirajı kadar satıyor.
10. Dünyada çocuklara özel günlerde kitap hediye edilmesi sıralamasında Türkiye 180 ülke içerisinde 140. sırada yer almaktadır.



Notlarım

Paragrafta Anlam

Düşünceyi Geliştirme Yolları



Her paragraf belli bir düşünceyi aktarmak için yazılır. Yazar bu düşünceyi okuyucuya değişik şekillerde ortaya koyarak anlatır. Anlattıklarına inandırıcılık ve açıklık kazandırmak için düşüncesini geliştirirken bir takım yollara başvurur. Düşünceyi geliştirme yollarının en önemlileri şunlardır:

Benzetme:



Örnek

Akdeniz'in gözlerin kadar mavi sularında ilerliyoruz. Yelkenimiz adeta bir martı edasıyla süzülüyor. Ötede her biri cennet gibi koylar bizleri karşılıyor.



Notlarım

Sayısal Verilerden Yararlanma :



Örnek

Konya'daki un fabrikası 1976'da işletmeye açılmıştı. Kurulduğunda günde 2000 ton olan buğday işleme kapasitesi, 2014'te 7000 tona çıkarıldı.

Örnekleme:



Örnek

Karakter güldürüsünün örneğini veren, güldürü türüne altın çağını yaşatmış olan Moliere'dir. Bütün dönemlerde ve bütün insanlarda ortak, değişmez, gülünç yanlarını, aşağılık davranışları eyleme ve söze dönüştüren yapıtlardır karakter güldürüleri. Bencillikler, inatçılıklar, saplantılar, bağınazlıklar en belirgin biçimde güçlü bir gözlemin ürünü olarak verilir.

Karşılaştırma:



Örnek

Roman, okuma süresi bakımından zamanla sınırlı değildir. Günlerce sürebilir bir romanın okunması, on cildi aşan romanları düşünürsek aylarca da sürebilir. Okur, bu zamanı dilediğince bölebilir. Bu durum özgürce bir davranışın görünümüdür. Tiyatro seyircisinininse böyle bir özgürlüğü yoktur. Gösteri iki-üç saatin içine sığdırılmaktadır. Gerçi dört saati aşan oyunlarda vardır ama sayısı azdır.



Notlarım

Tanımlama:



Örnek

Yaşamı, her şeye rağmen ayakta kalıp acıyı mutluluğa dönüştürme sanatı olarak görenler vardır. Ama bence yaşam, acının acı, mutluluğun da mutluluk gibi yaşanması gereken bir süreçtir.

Tanık Gösterme:



Örnek

Barış, yurdumuz ve tüm dünya için çok önemli bir olgudur. İnsanların rahat bir şekilde, huzur içinde, sevgi ve saygı dolu bir yaşam geçirmesi için en başta barış gereklidir. Atatürk de "Yurtta barış, cihanda barış." cümlesiyle barışın önemini vurgulamıştır. Atatürk dünya barışına çok büyük katkılarda da bulunmuştur.



Ödevim



Notlarım

Ses Bilgisi

Ünlü (Ses) Düşmesi



Çöz Öğren

Aşağıda verilen sözcükleri ünlü düşmesi kuralına göre karşlarına yazınız.

Şekil + i	
Resim + i	
Boyun + u	
Hüzün + ü	



Dikkat

- Bazı sözcükler birleştiklerinde de ünlü düşmesi görülebilir.

KAYIT		ETMEK			
KAYIP	+	OLMAK	=		
HAPİS					

- Yapım eki almış bazı sözcüklerde de ünlü düşmesi görülebilir.

Sıyr - ık		sıyrık
Ayr - ıntı		ayrıntı
Sarı - ar		sarar



Notlarım

■ Dil Bilgisi

Çekim Ekleri

Çekim ekleri şunlardır:

1.Hâl Ekleri

İsim ve isim görevli sözcüklere gelen eklerdir. Bu ekler, isimlerin yapılan işlerle ilişkisini belirtir.

Yalın hâli	Belirtme hâli	Yönelme hâli	Bulunma hâli	Ayrılma hâli

2. Çokluk Ekleri



Örnek



Notlarım

3. İyelik (Sahiplik) Ekleri



Örnek

- m : (benim deneyi) m
- n : (senin deneyi) n
- i : deney: (onun deney) i
- miz : (bizim deney)imiz
- niz : (sizin deney)iniz
- leri : (onların deney) leri



Dikkat

Hâl eki olan “-i” ile iyelik eki olan “-i” yi karıştırmamak için “i” eki alan sözcüğün başına “onun” sözcüğü getirilmelidir. Buna göre “i” eki alan sözcük “onun” sözcüğü ile anlamlı bir bütün oluşturursa “i” eki iyelik eki görevindedir. Fakat “i” eki alan sözcük “onun” sözcüğü ile anlamlı bir bütün oluşturmuyorsa “i” eki hâl eki görevindedir.

Kalemi bana verir misin?

Hal eki

Kalemi çok güzelmiş.

İyelik eki



Bunları Biliyor Musun?



YAZIYI İLK KULLANANLAR

Yazıyı ilk olarak MÖ 3200 yılında Sümerler bulmuştur. İlk yazıları şekiller üzerine kuruludur. Yani her varlık ve olay için bir şekil kullanmışlardır. Çivi yazısı işaretleri geçmişteki bir resim yazısına dayanır. Bir kavramı ifade eden işaretlere ideogram adı verilir. Sümerce yapısal olarak Türkçe ile benzeşmektedir. Sümerce ile Türkçenin aynı kökenden veya akraba olduğu görüşüne katılan bazı bilim adamları da vardır. Buna rağmen Sümerce'nin izole bir dil olduğu, herhangi bir dil ailesine dâhil edilemeyeceğini savunan görüşler de vardır.



Notlarım



Çöz Öğren

“Çanta” sözcüğüne iyelik ve hâl ekleri getirerek sözcüğü çekimleyiniz.

İyelik Ekleri Çekimi	Hâl Ekleri Çekimi



Çöz Öğren

Aşağıdaki tabloda verilen sözcüklere getirilen ekleri göstererek ekin türünü yazınız.

Sözcükler	Ek	Ekin Türü
Kelebekler	-ler	Çokluk eki
Defterim		
Esra'da		
Şekerden		
Kaleminiz		
Çiçekler		



Notlarım



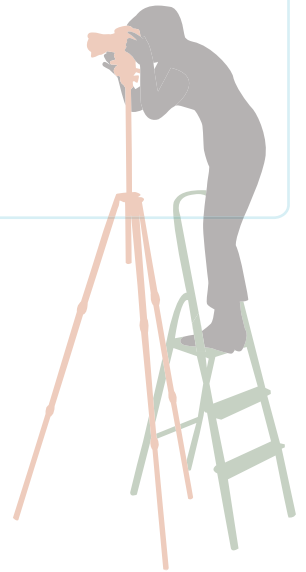
Fotoğraf çekmek bir sanat iřidir. Anı yakalamak çok 6nemlidir. Bazen bir fotoęraf o kadar çok Őey anlatır ki. Duyularımızın, dūřuncelerimizin resme d6nūřmūř halidir.

Şimdi siz de dışarı çıkıp anı yakalayın! Çektięiniz fotoğraflardan seçtiğinizi aşağıdaki boŐluęa yapıŐtırınız. Sonra da o fotoğrafın sizde uyandırdığı duyguları bırakılan boŐluęa yazınız.



Çektięim fotoęrafım:

Hissettiklerim:



4. Metin

Metin Türleri

Söyleşi (Sohbet) Nedir?

Sohbet (Söyleşinin) Özellikleri

- Samimi ve sıcak bir üslupla yazılır.
- Sade ve içten bir dil kullanılır.
- Kanıtlanması zorunlu olan yazılar değildir.
- Yazar, karşısında biri varmış gibi yazısını kaleme alır.
- Söyleşilerde anılardan, atasözlerinden, halk fıkralarından yararlanılabilir.



Söyleşi Örneği

Bilmem ben kendime çekidüzen vermesini, derviş gibiyimdir. Berbere uğramaya üşenip sakal bir karış, saçlar öylesine, günlerce dolaştığım olur. Bir Mehmet Bey'imiz vardı, çoktan öldü, rahmet dilemiş olacak, hatırlayıverdim. Tanışır konuşurdum ama, adımi hiç mi merak etmemiş, yoksa unutu mu vermiş, nedir? Bir gün benim için: "Hani saçı sakalı akar gibi bir adam geliyor buraya, o işte." demiş, duyanların hepsi de anlamışlar ben olduğumu. Bana da söylediler, hoşuma gitti, doğrusu tam bulmuş rahmetli. Çamurdan kaçınmayı bir türlü beceremem; çoraplarım hep düşer; yakamla boyun-bağımın biri bir yandadır, biri bir yanda; ona da aldırmam. Dedim ya, derviş gibiyimdir.

Eee! Ne yapalım? Fikir adamıyım, bilim adamıyım ben; derin derin düşüncelerimden çıkıp da süslenmeye, dış güzelliklerle uğraşmaya ayıracak vaktim mi var benim? Okuyup okuyup da içimi bezeyeyim, kafamı donatayım, yeter bana. Ama görenler beni beğenmeyeceklermiş, varsınlar beğenmesinler! Öyle görünüş düşkününü kimselerin diyeceklerinden bana ne? Ben geçici şeylerle, istedik mi çıkarıp atabileceğimiz şeylerle değil, bizim ta içimize işleyen, benliğimizi yoğuran meziyetlerle övünen insanlardanım; onlarla yetinmeyip bir de dışa bakanlar uzak olsunlar benden, onlarla vakit geçirmeyi ister miyim ben?



Notlarım

Bilirsiniz beni, bilirsiniz de inanmazsınız bu son dediklerime. Saçımın sakalımın akar gibi olduğu, benim kendime çekidüzen vermesini bilmediğim doğrudur ama övünülecek şey mi bu? Süslenmek, bezenmek elimden gelmez ama süslenmeyi, bezenmeyi kötülemeye kalkanlara pek kızarım. Adam dediğin üstüne başına da bakmalıdır; yalnız temiz giyinmesi de yetmez, kendine yakışacak şeyleri bulmalı, güzel olmaya, kendini bezendirmeye çalışmalıdır.

Güzel olmak... “Ya yaradılışından güzel değilse?” demeyiniz, en çirkin, en biçimsiz insanlar dahi, biraz zevkleri varsa, o çirkinliklerini, biçimsizliklerini örtmenin, başka güzelliklerle karşılarındakilere unutturmanın bir yolunu bulurlar. Süslenirler, bezenirler, öylelikle olsun kendilerini karşılarındakilere şirin gösterirler.

“Ben yaradılışımdan güzel değilim.” deyip de boynunu bükmek olur mu? Medeniyet dediğiniz, bir bakıma, tabiatla savaşmak, tabiatı olduğu gibi bırakmayıp düzeltmek, insanoğlunun istediği hale getirmek değil midir? Öyle olunca insanlar arasındaki çirkinlikleri de: “Ne yapalım? Öyle doğmuş onlar!” deyip çirkin bırakamayız, onları da elimizden geldiğince güzelleştirmek borcumuzdur. Bittabi kendimizden başlayarak.

Bu söylediklerimin kendimi de kötulemek olduğunu biliyorum. Benim işime gelmiyor diye doğruyu saklayayım da işime gelecek doğrular mı uydurayım? Üstüne başına bakmayan, kendine bir çekidüzen vermeye özenmeyen adam gerçekten medenî bir adam değildir. Bir kere öyle kimselerde çevrelerindeki bir aldırışsızlık vardır. Çevrelerindeki gerçekten aldırısalar, onları gerçekten düşünseler kendilerini onlara beğendirmek isterler. “Ben böyle sallapati gezerim, korkunç bir suratım olur, gene de başkalarının arasına girerim, benimle konuşurlar, konuşmaya mecburdurlar.” demek kendini beğenmenin, büyüklüğünün ta kendisi değil midir? Böyle kendini beğenen, büyüklükten topluma ne iyilik gelebilir? Bilgisi varmış, derin derin düşünceleri varmış, şöyle iyilikleri, böyle üstünlükleri varmış. Bütün o bilgisi, derin derin düşünceleri, iyilikleri, üstünlükleri kendisinde, başkalarıncı da beğenilmek, başkalarıncı da hoş, sevimli görülmek dileğini uyandırmamışlarsa topluma ne hayrı olur öyle meziyetlerin? İyi biliniz, süslenmeyi, bezenmeyi kötileyen, bir suç saymaya kalkan kimseler, toplumu hiçe sayan kimselerdir. Çocuklarınızın, gençlerin kendilerini beğenmeyip toplum için çalışmalarını istiyorsanız, onlara bezenmek, kendilerini çevrelerine beğendirmek dileğini de aşılınız. O bezekleri iç bezekler, dış bezekler diye de ayırmayınız. İkisi de lüzumludur, ikisi de birbirinin tamamlayıcısıdır.

Bezenmeyi kötileyenlere bir başka bakımdan da kızarım. Önce kişilerin bezeklerine takılırlar, sonra da toplumun bezeklerini küçümserler. “Bize şairden önce, feylesoftan önce, iş adamı gerektir; tiyatrodan, eğlence yerlerinden önce daha önemli şeyler vardır.” diye kendilerini beğene beğene bir konuşurlar, maa-zallah! Tüyleri ürperir insanın. Giderek şairle feylesofu, tiyatroyu, eğlence yerlerini, hattâ hemen bir fayda sağlamayacak bilgilerle uğraşan kimseleri toplum için zararlı saymaya başlarlar. Kişilerin güzel giyinmeye özenmelerini ayıpladıkları gibi sözlerini doğru dürüst söylemeye, düşüncelerine bir biçim vermeye çalışmalarını da beğenmezler, onları birer biçim düşmanı olmakla suçlarlar, biçimsiz özün kendini belirtmeyeceğini anlamazlar da: “Biz öz istiyoruz, öz!” diye bağırlar. Bu da her türlü medeniyetin yok olmasına varır.

(Nurullah Ataç, “Söyleşiler”)



Notlarım

■ Sözcükte Anlam

Eş Anılamlı Sözcükler



Örnek

okul – mektep
hediye – armağan

hayat – yaşam
akıl – us

ak – beyaz

Zıt Anılamlı Sözcükler



Dikkat



Örnek

büyük – küçük
şişman – zayıf

siyah – beyaz
gitmek – gelmek

uzun – kısa



Notlarım



Çöz Öğren

Aşağıdaki tabloda verilen sözcüklerin eş anlamlılarını yazarak, eş anlamlarını cümle içerisinde kullanınız.

Sözcük	Eş Anlamısı	Kurduğum Cümle
Beyaz		
Doktor		
Armağan		
Tedbir		
Yaşam		



Çöz Öğren

Aşağıda verilen cümlelerde zıt anlamlı olan sözcükleri bularak yandaki boşluklara yazınız.

Akıllı düşman, akılsız dosttan iyidir.	
Tok, açın halinden anlamaz.	
Evdeki bayat ekmekleri kuşlara verip eve taze ekmek aldım.	
Kurunun yanında yaşta yanar.	
Ayşe'nin evinin mutfağı küçük, salonu büyükmüş.	



Notlarım

■ Cümlede Anlam

Öznel Yargı



Örnek

- Mor çiçek çok güzelmiş.
- Hayır, beyaz çiçek daha güzel.



Nesnel Yargı



Örnek

Bu masanın üstünde üç kitap vardı.
Anıtkabir Ankara'dadır.



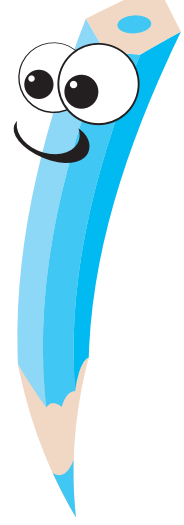
Notlarım



Çöz Öğren

Aşağıda verilen cümlelerin taşıdığı yargıların öznel olanların yanına (Ö), nesnel olanların yanına (N) yazınız.

	Öznel	Nesnel
Derste işlediğimiz konu Türkçenin en kolay konusuydu.		
Arkadaşımın ayakkabı numarası 42'dir.		
Bilgisayar kullanmayı çok severim.		
Son kullanma tarihi geçmiş ürünler sağlığımızı bozar.		
Ali sınıfta en yüksek notu almış.		



Yazım Bilgisi

Yazım Kuralları

Bir dilin yazıya geçirilmesinde uyulması gereken bazı kurallar vardır. Bu kurallara yazım kuralları denir. Yazım kuralları, yazımda birliğin sağlanması ve yazım ile ilgili birtakım karışıklıkların önüne geçilmesi açısından önem taşımaktadır.



Çöz Öğren

Aşağıda yanlış yazılmış sözcüklerin doğrularını karşlarına yazınız.

Yanlış	Doğrusu	Yanlış	Doğrusu
Herkez		Dinazor	
Kiprik		Eşki	
Şöför		Yanlız	
Süpriz		Yallış	



Notlarım



Çöz Öğren

Aşağıda verilen metindeki yazım yanlışlarını altını çizerek gösteriniz.

“Bu, hayatımda duyduğum en saçma söz!” dedi bağırarak. Birden bir sessizlik oldu salonda. Hiçkimse ağzını açıp birşey söyleyemiyor gibiydi. En sonunda aramızdan en yaşlısı sert bir bakış atarak: “Lütfen sessiz olun!. Burası kütüphane.” diye onu uyardı. Bu güne kadar herhangi birinden böyle bir söz işitmeyen adam önce afalladı, sonra kendine gelip sesini bir az daha alçaltarak konuşmaya devam etti.



Biraz Ara Verelim

O SENİN ELİNDE

Bir bilge varmış! Ne sorsan cevap verirmiş.
Onu çekemeyen biri demiş ki:
- Ona öyle bir soru soracağım ki kesinlikle bilemeyecek.
“Ne soracaksın?” diye sorduklarında ise :
“Elimde bir kelebek var. Ölü mü diri mi?” diye soracağım.
“Eğer diri derse elimi sıkıp öldüreceğim.
Ölü derse de elimi açıp bırakacağım uçup gidecek.”
Adam bilgenin yanına gidiyor ve sorusunu sorar :
- Elimdeki kelebek ölü mü diri mi?
Bilgenin cevabı ise müthiştir:
- O SENİN ELİNDE...!



Ödevim

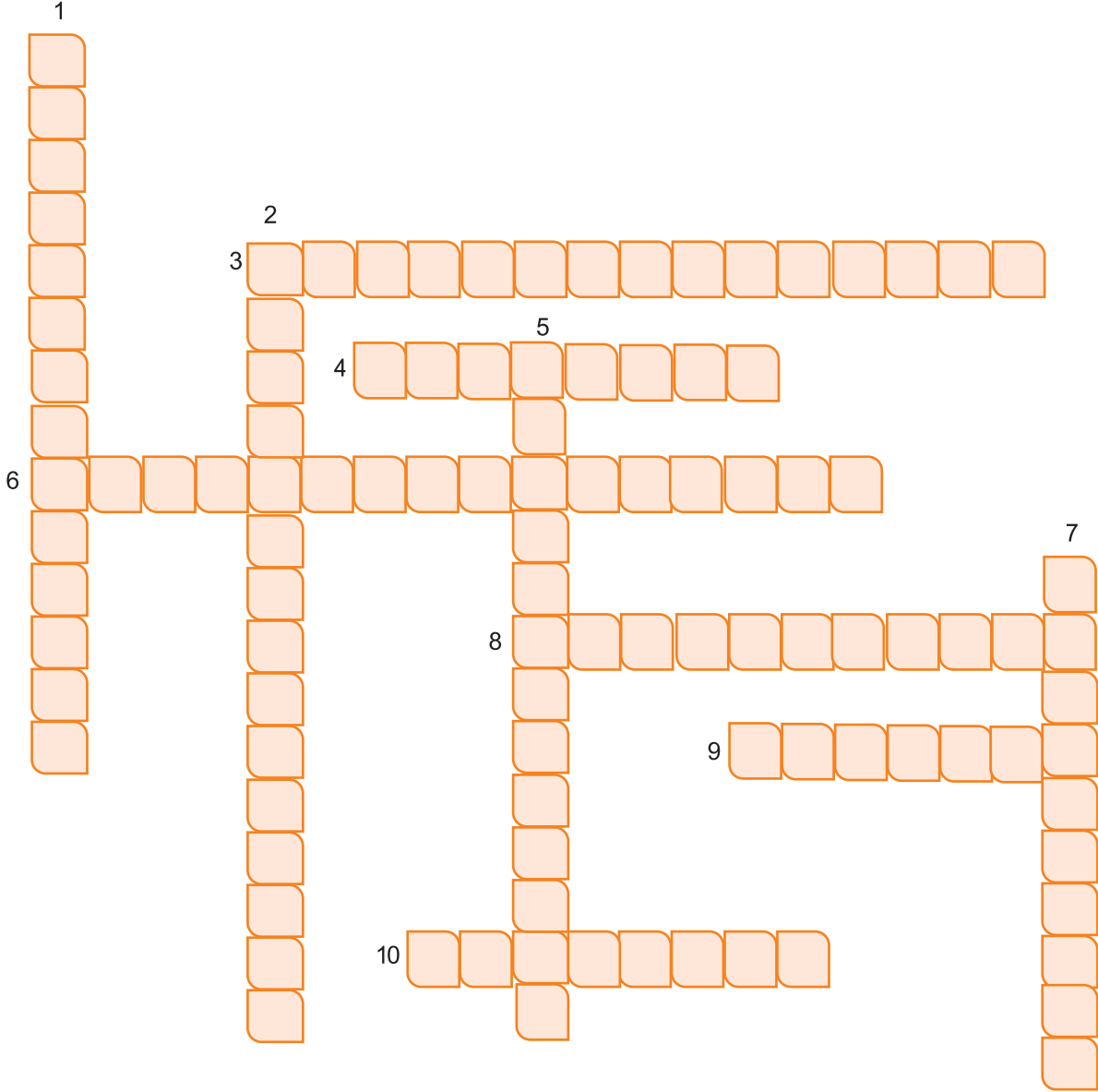


Notlarım



Haydi Sen Yap

Aşağıdaki çengel bulmacayı yönlendirmeler doğrultusunda doldurunuz.



Yukarıdan - Aşağıya

1. Kalınlık incelik uyumunun diğer adıdır.
3. Kitapçı sözcüğündeki ses olayı nedir?
5. a, ı, o, u harflerinin ortak özelliğidir.
7. Alfabemiz kaç harften oluşur?

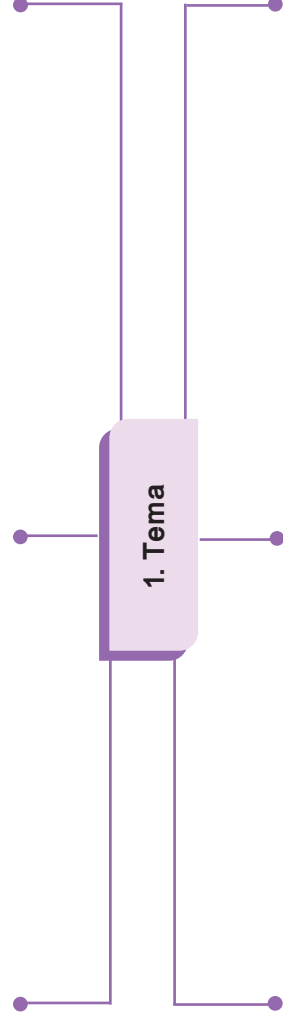
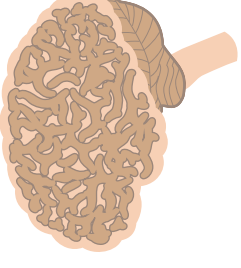
Soldan - Sağa

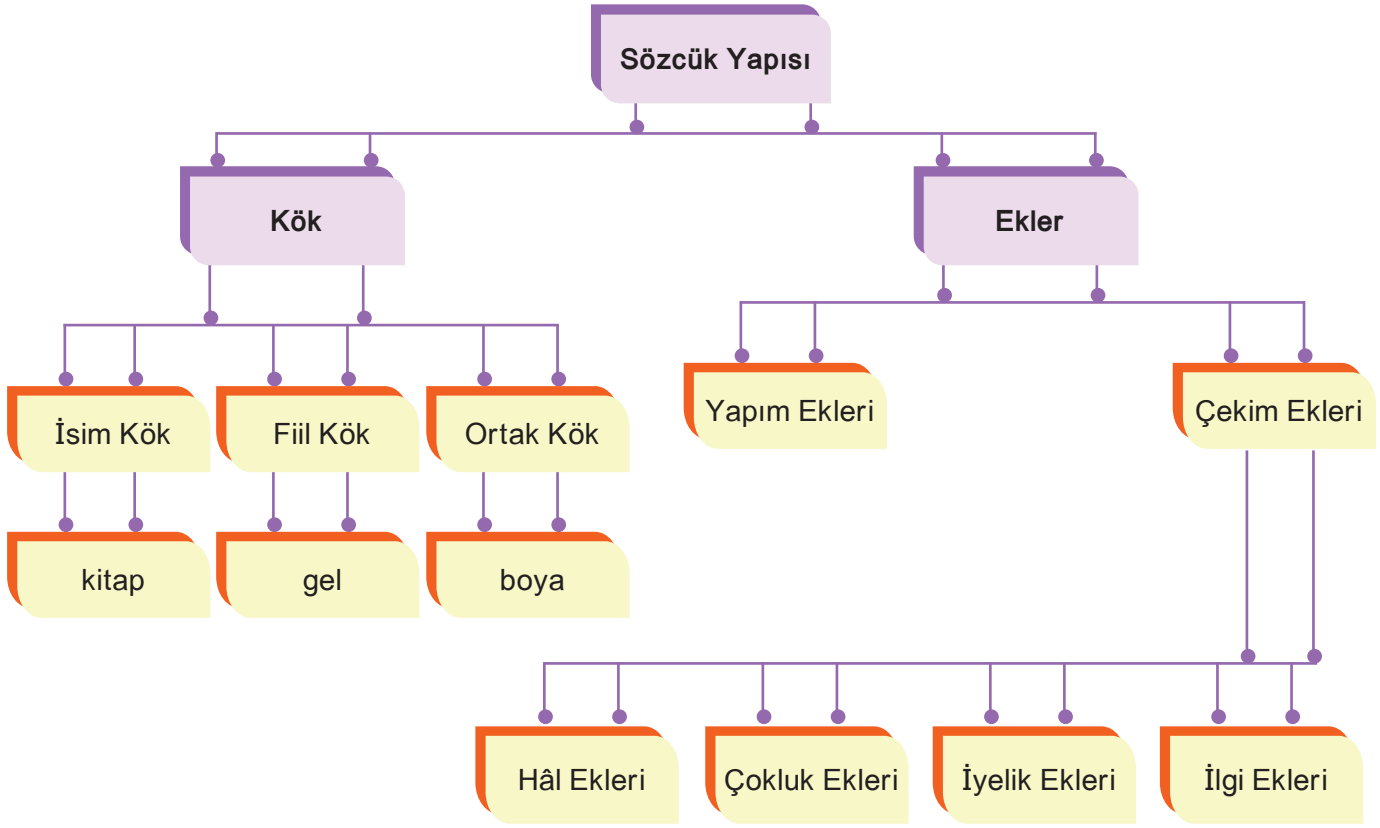
2. Ağacı sözcüğündeki ses olayı nedir?
4. Sert sessizlerimiz (alfabetik olarak) hangileridir?
6. Ünsüz benzeşmesinin diğer adı nedir?
8. Hece düşmesinin diğer adı nedir?
9. Tecrübe sözcüğünün eş anlamlısı nedir?
10. Aydınlık sözcüğünün zıt anlamlısı nedir?



Etkinlik Sayfam

Zihin Haritası bilgilerinin organize edilmesini ve bilgileri saklamayı kolaylaştıracak bir etkinliktir. Çağrışımlar yoluyla bilginin ortaya çıkmasını sağlar. Yani hatırlamanızı kolaylaştırır. Yararlı olduğu kadar eğlenceli olan bu etkinlikte kavramlar arasındaki bağlantıları oklarla belirlemeye çalışınız. Bir kavramdan birden fazla kavram oku çıkarabilirsiniz. Zihin Haritası ağınızı istediğiniz kadar genişletebilirsiniz.





Ses Olayları

Büyük Ünlü Uyumu

Kelebek —•• uyar
 Araba —•• uyar
 Kalem —•• uymaz

Ünsüz Benzeşmesi (Sertleşmesi)

FıSTIKÇI ŞaHaP Kitap-da —•• Kitapta

Ünlü Düşmesi

Akıl-ı —•• Aklı Gönül-üm —•• Gönlüm



Ne Kadar Öğrendim?

1. Aşağıdaki tabloda örnekte gösterilen şekilde büyük ünlü uyumu kutucuğuna “uyar / uymaz” yazınız, diğer kutucuklardaki uygun yerleri “X” işareti işaretleyiniz.

	Büyük Ünlü Uyumu	Ünsüz Benzeşmesi	Ünlü Düşmesi		Büyük Ünlü Uyumu	Ünsüz Benzeşmesi	Ünlü Düşmesi
Bardakta	uyar	X		Simitçi			
Sabrettim				Seçkin			
Kaybetmiş				Basketçi			
Hayalette				Aklında			
Karanlıktan				Hazırlattık			

2.

... Artık, Erzurum'dan **ayrılmak** gerekiyordu. Fakat **şimdiye** kadar **verdiğim** bilgilerden **anlaşmıştır** ki, Sivas Kongresi, Doğu ve Batı illeri ile Trakya'nın yani bütün bir **memleketin birliği**ni sağlamak **gayesini** güdüyordu. Bu **sebeple** kongrede Doğu **illerinin** de temsilcileri **bulunmak** gerekirdi. Bu illerden Sivas Kongresi için **temsilciler** seçtirmeye **kalkışmak** ise, uygulanması bakımından **değeri olmayan** bir **düşünceydi**...

Yukarıdaki koyu olarak gösterilen sözcüklerin fiil kökü olanları fiil kesesine, isim kökü olanları isim kökü kesesine yerleştiriniz.

İsim Kök Kesesi



Fiil Kök Kesesi



3. Aşağıdaki sözcüklerden hâl eki almış olanları hâl eki bölümüne iyelik eki almış olanları iyelik bölümüne yazınız.

a. ağacım - b. bardakta - c. çantayı - d. deftere - e. kalemin - f. odası

İyelik eki alanlar:

Hâl eki alanlar:

4. Aşağıdakilerin hangisinde hâl eki almış bir isim yoktur?

- A) yolda B) perde
C) karada D) bende

5. Aşağıdakilerden hangisinde ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur?

- A) Neşeyle kartopu oynuyor çocuklar.
B) Üzerimize çevrilmişti tüm kameralar.
C) Onu gördüğümde sevinçten bayılmışım.
D) Ben de savruluyorum karlarla beraber.

6. Altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü diğerlerinden farklıdır?

- A) Önüne bakmazsan düşersin.
B) Bazı kitapları daha severek okuyordu.
C) Hızla yanıma doğru geldi.
D) Onunla birlikte yürümeye başladık.

7. "Kaleci topu kornere çelmeye çalışırken kolundan sakatlandı."

Yukarıdaki cümlede büyük ünlü uyumuna uymayan kaç sözcük kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

8. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde ünlülerin hepsi incedir?

- A) Annem B) Yürümeyecekler
C) Davranış D) Şaşkınlık

9. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinin kökü diğerlerinden farklıdır?

- A) Kelebek B) Yürüyecek
C) Yiyecek D) Bilgi

10. Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin bölümlerinden biri değildir?

- A) Serim B) Düğüm
C) Benzetim D) Çözüm

11. "Bugün tatil için Antalya'ya gitti."

Yukarıda verilen cümledeki altı çizili sözcükte hangi ses olayı vardır?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması

12. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde hâl eki almış bir isim vardır?

- A) Kardeşimde B) Kalemim
C) Ağaçlar D) Araban

13. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde tüm ünlü harfler kalındır?

- A) Kabile B) Kitap
C) Hediye D) Armağan



Öz Değerlendirme Formum

Adı ve Soyadı: No: Tarih:.....

Sevgili öğrenciler bu form, "1. Tema" konularında öğrendiklerimizle ilgili kendinizi değerlendirmeniz için hazırlanmıştır. Aşağıdaki her bir cümleyi okuyunuz, çalışmalarınızı en iyi yansıtan "Evet, Emin değilim, Hayır" ifadelerinden birinin altına (X) işareti koyunuz. Her sütunun altına bu işaretleriniz sayısını yazınız. Cümleleri "Emin değilim, Hayır" ifadeleriyle cevaplandırdıysanız öğretmenlerinizden yardım alınız.

1.Tema	Evet	Emin Değilim	Hayır
Şiirde, kafiye ve redifi bulabilirim.			
Öznel ve nesnel anlamlı cümleleri ayırt edip bu cümleler arasındaki farkı bulabilirim.			
İsim ve fiil köklerini ayırt edebilirim.			
Düşünceyi geliştirme yollarını fark ederim.			
Büyük ünlü uyumuna uyan ve uymayan kelimeleri bulabilirim.			
Hikâyenin özelliklerini söyleyebilirim.			

Bu konuda kendimi pekiştirmek için planım:

Öğretmenin yorumu:



TÜRKÇE DERSİ NASIL ÇALIŞILMALI?

İki yaşından beri konuşmaya çalıştığın dildir Türkçe. Bu yüzden “Bir hafta içinde yoğun olarak gördüğümüz derslerden biri” olarak tanımlamak yetmez. Öğrencilik yıllarından sonraki hayatında da yararını çokça göreceğin bilgiler bu derste kazanılmakta.

Hiç konuştuğu dili iyi kullanamayan ama diğer insanların imrendiği bir insan gördün mü? Örnek insanların ortak özelliği güzel konuşmaları, güzel yazmaları, güzel iletişim kurmalarıdır.

Sen sadece sınavda geçer not almaya çalışma. Doğru cümle kurmayı, deyimleri, atasözlerini yerinde ve etkileyici kullanmayı da iste. Düşünsene, kendi dilinin özelliklerini bilmeyen bir başka lisanı ne kadar zor öğrenir.

Dil, yazı ve konuşmadır. Türkçe dersi ise sana bu ikisi hakkında, bütün bir ömür kullanacağın bilgileri verir. Çağımız iletişim çağı denildiğini duymuşsundur. Bu çağda cep telefonları ve internet teknolojinin harikaları. Ancak onların temel işlevi “dili” iletmeleri. Doğru kullanılan bir Türkçe olmadan bu teknolojik araçlarla iletişim yeterli olmayacaktır.

“Beni yanlış anladın. Beni kimse anlamıyor.” gibi suçlayıcı ifadelerin atında anlatma ve anlama becerisinin iyi olmayışı yatar. Türkçeyi anlamak ve anlatmak için doğru düzgün kullanmak gerekir.

Peki, türkçe dersi nasıl çalışılmalı?

Ders kitabında ele alınan konuların başlıkları hayatla ilgili. Bizim hayatımız! Ülkemiz, üzerinde konuştuğumuz Dünya, duygularımız, yurt ve millet sevgimiz. Bu açıdan ele alınca Hayatın Bilgisi dersi de denilebilir. Bu derste başarılı olmak için derse kendini kaptırman önemli. Yani can kulağıyla ders dinlemek, tüm varlığıyla sınıfta olmak önemli.

Ayrıca elinde tuttuğun bu defter sana özel. Senin üzerine yazdığın sözcüklerle sana aitliği daha da artıyor. Hazır notların üzerine yanına kendi sözcüklerini, işaretlerini koy ki öğrendiklerin daha kalıcı olsun.

Sen şimdi 6. sınıftasın. 5 yıldan fazladır öğrencisin ve bu konuda uzmanlaşmaya başladın. 6. Sınıf senin iş kaliteni yükselttiğin bir yıl olmalı. Böylelikle 7-8 ve lise başarılarına da hazır olursun.

Soru sormak, not tutmak, derste parmak kaldırmak, planlama yapmak... Bu davranışların tümü seni AKTİF ÖĞRENCİ yapar. Şüphesiz pasif öğrenci olmak sıkıcıdır ve başarısızlığı getirir.

Okumak öğrenmenin en hızlı yolu. Upuzun metinler birkaç dakika içinde gözlerinden aklına doğru akar ve daha önce bilmediğini kazanırsın. Türkçe dersinin sana en büyük yarar sana kitap okumayı sevdirebilmesidir. Bu dersin temel amaçlarından bir okuma sevgisi kazandırmaktır. Düşünsene okumayı seven öğrenmeyi seviyor demektir. Ve öğrenen insan farklıdır.

Herkesin aynı dizileri, filmleri seyrettiği, herkesin benzer şarkıları dinlediği günümüzde okumak farklılığı beraberinde getirir. Kitap oku. Hem ders başarın hem hayat başarın artsın.



Notlarım

A large rectangular area with a light blue background and horizontal white lines, intended for taking notes.

A large empty rectangular box with a light blue border, intended for additional notes or a drawing.



Notlarım

A large rectangular area with a light blue background and horizontal white stripes, intended for writing notes.

A large empty rectangular box with a light blue border, intended for additional notes or content.

ÜRÜN DOSYASI KULLANMA YÖNERGEN

SÜRE	YAPILACAK İŞLER	ÖĞRENCİNİN YAPACAĞI İŞLER	ÖĞRETMENİN YAPACAĞI İŞLER	VELİNİN YAPACAĞI İŞLER
.....	Ürün Dosyasını Tanıma	Velisi ve öğretmeniyle ürün dosyasının amaçlarını ve en iyi ürünleri seçmek için ölçütler belirler. Bu ölçütleri yazılı olarak dosyaya koyar.	Ürün dosyasını ve çalışma takvimini tanıtır. Öğrenciyi hedeflerini belirlemede yardımcı olur. En iyi ürünleri seçmek için kullanılabilecek ölçüt önerileri getirir. Öğrencilere ürün dosyasını değerlendirme ölçütlerini duyurur.	Ürün dosyasıyla ilgili bilgi edinir. Öğrencilerin çalışma hedeflerini belirlemede katkıda bulunur.
.....	Döneme Ait ürünlerin Biriktirilmesi	Hafta hafta ürünleri seçer. Seçilen ürünler üzerinde eleme ve geliştirme çalışmaları yapar.	Ürün biriktirme sürecini izler. Öğrencinin ürün eleme, geliştirme çalışmalarını koordine eder. Ürünlerin belirlenen ölçütlere uygun olarak seçilmesine yardımcı olur.	Öğrencilerin ürün eleme, geliştirme aşamalarından haberdar olur. Öğrencilerin süreçteki ihtiyaçlarını karşılar. Ürünlerle ilgili öğrenciyeye görüş bildirir.
.....	Ürün Dosyasına Konacak Ürünlerin Seçilmesi	Dönem boyunca seçilen ürünler içinden son elemeyi yaparak iki, üç ürün belirler. Bu ürünler için seçme gerekçelerini yazar. Seçilen ürünler için ürün kontrol listesini doldurur.	Dönem ürünleri için öğrencinin gelişim sürecini yansıtacak en iyi ürünleri seçmesinde yönlendirici rol oynar.	Öğrencilerin ürünler üzerinde yapacağı son elemeye yardım eder.
.....	Ürün Dosyasının Tamamlanması	Ürün dosyasının kapağını ve içindekiler kısmını hazırlar. Matematik dersiyeye ilgili kendisini yansıtacağı bir öz geçmiş yazar. Çalışma sürecini yansıtan bir özet yazar.	Dosya tamamlama süresinde öğrencinin yapacağı işleri hatırlatır ve bunlarla ilgili gerekli açıklamaları yapar. Yapılması gerekenler hakkında örnek bir dosya tanıtır.	Öğrencilerin yapacağı işler için uygun ortam hazırlayarak öğrenciyeye ihtiyaç duyduğu desteği sağlar.
.....	Ürün Dosyasının Sunumu	Sunum yönergesi doğrultusunda dosyasını sunuma hazırlar. Öğretmen ve velinin katılımıyla sunumu yapar.	Ürün Dosyası Sunum Yönergesi'ni hazırlar ve öğrencilere hatırlatır. Sunum için uygun yeri ve zamanı belirler. Sunuma velinin de katılımını sağlamak için mektup yazar. Öğrencinin dosyasını sunuma hazırlamasına yardım eder. Velinin sunuma katılımı durumunda yazılı görüşünü almak için dosyayı veliye bir üst yazıyla gönderir.	Sunuma katılır. Ürün dosyasıyla ilgili görüşlerini sözü ve yazılı olarak belirler. Geri bildirim formunu doldurur.
.....	Değerlendirme ve Geri Bildirimlerin Yapılması	Öğretmeni ile aldığı geri bildirimlerle ilgili görüşme yapar. Ürün dosyasının derecesine öğretmeniyle birlikte karar verir.	Ürün dosyasını bir değerlendirme ölççeğiyle değerlendirir. Çalışmalarla ilgili güçlü ve zayıf yanlarını belirten bir mektupla geri bildirimde bulunur. Bu mektup ürün dosyasına eklenir. Her öğrenciyeye gelişim sürecinin tartışıldığı ve gelecek için hedefleri erin saptandığı yüz yüze görüşmeler yapar. Bu görüşmelerde ürün dosyasının derecesine öğrenciyeye birlikte karar verir.	Çocuğun en çok hangi ürünü beğendiğini, çocuğun kendini hangi alanlarda geliştirmesi gerektiğini ve ona nasıl yardımcı olabileceğini belirten bir mektup yazar.

Kavram Sözlüğü

A

Abartma: Bir nesneyi veya durumu olduğundan daha önemli, daha büyük veya daha çok gösterme, mübalağa etme.

Afiş: Bir şeyi duyurmak veya tanıtmak için hazırlanan, kalabalığın görebileceği yere asılmış, genellikle resimli duvar ilanı.

Akıcılık: Söz, yazı ve anlatımın akıcı olma özelliği.

Akrostiş: Her dizenin ilk harfi yukarıdan aşağıya doğru okunduğunda ortaya bir söz çıkacak bir biçimde düzenlenmiş şiir.

Ana duygu: Bir edebî metnin geneline yayılan veya temayı besleyen duygular.

Ana düşünce: Metnin tamamında verilmek istenen düşünce, ana fikir.

Anahtar sözcük: Bir yazıda konuyu en iyi yansıtan sözcük veya sözcük grubu.

Anlamdaş: Eş anlam.

Atasözü: Uzun deneme ve gözlemlere dayanarak söylenmiş ve halka mal olmuş, öğüt verici nitelikte söz, deme, mesel, sav, darbimesel.

B

Bağlaç: Eş görevli kelimeleri veya önermeleri birbirine bağlayan kelime türü, rabıt, rabıt edatı.

Benzetme: Bir olayı ve durumu daha etkileyici göstermek amacıyla, onlarınken dinden güçlü veya zayıf bir varlıkla, durumla, olayla anlatılması.

Biyografi: Öz geçmişi.

C

Canlandırma: Canlandırmak işi, animasyon.

Cümle: Bir duygu, düşünce veya isteği kısaca bir yargıyı bildiren sözcük dizisi.

Ç

Çağırışım: Bir söz, düşünce, görüntü, durum, olay vb.nin başkasını hatırlatması.

Çelişki: Söylenilen sözlerin, yapılan davranışların birbirini tutmaması.

Çözüm: Hikâyedeki olay veya olayların düğümlerinin çözüldüğü, merak edilen konuların ortadan kalktığı ve bütün soruların cevaplandırıldığı bölüm.

D

Deneme: Herhangi bir konuda yeni ve kişisel görüşlerle bezenmiş bir anlatım içinde sunulan düzyazı türü.

Deyim: Genellikle gerçek anlamından az çok ayrı, kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbeği.

Dize: Şiirin satırlarından her biri, mısra.

Drama: Sahnede oynanmak için yazılmış oyun.

Duyu: İnsanların ve hayvanların, dış dünyanın uyarılarını görme, işitme, koklama, dokunma ve tatma organlarıyla algılama yeteneği.

Düğüm: Edebî eserlerde çapraşık olguların çözümlenmeden önce toplandığı en büyük merak unsur oluşturan bölüm.

E

Edat: Tek başına anlamı olmayan, sonuna geldiği sözle cümledeki diğer kelimeler arasında ilişki kuran kelime türü, ilgeç.

Ek: Kelime türetmek veya kelimenin görevini belirtmek için kullanılan, başa, sona veya kelimenin içine eklenebilen, bağımlı dil bilgisi öğeleri, lahika.

Eylem: Olumlu veya olumsuz olarak çekimli durumda zaman kavramı taşıyan veya zaman kavramı ile birlikte kişi kavramı veren kelime, fiil.

F

Fabl: Kahramanları çoklukla hayvanlardan seçilen, sonunda ders verme amacı güden, genellikle manzum hikâye, öykünce.

G

Görsel: Görme duyusuyla ilgili olan, görmeye dayanan.

H

Hikâye: Gerçek veya tasarlanmış olayları anlatan düzyazı türü, öykü.

Hatıra: Anı.

İ-i

İçerik: Sözlü veya yazılı anlatımda verilmek istenen öz, düşünce, duygu ve imgelerin bütünü.

İkileme: Anlamı ve anlatımı güçlendirip pekiştirmek amacıyla aynı ya da sesleri birbirine benzeyen sözcüklerin art arda yinelenmesiyle oluşan söz grupları.

İmalathane: Ham maddeleri işleyerek piyasaya çıkacak duruma getiren iş yeri, yapımevi.

İsim: Canlı ve cansız varlıkları, duygu ve düşünceleri, çeşitli durumları bildiren kelime, ad.

K

Kafiye: En az iki dize sonunda anlamca ayrı, sesçe birbirine uyan iki sözcük arasındaki ses benzerliği.

Kişileştirme: Cansız varlıkları veya hayvanları insanmış gibi gösterme.

Konu: Konuşmada, yazıda, eserde ele alınan düşünce, olay veya durum.

L

Lehçe: Bir ana dilin, ses, yapı ve söz dizimi bakımından büyük ayrılık gösteren kolu.

M

Masal : Olağanüstü olaylarla süslü, olağanüstü kişilerin başından geçen, zaman ve yer kavramları belirli olmayan düşsel metinler.

Makale: Herhangi bir konuda bilgi vermek veya bir gerçeği savunmak için yazılan yazı türü.

Mektup: Birbirlerinden uzaktaki insanların, anlaşmak ve haberleşmek amacıyla yazdıkları; duyguları, dilekleri, düşünceleri bildirmek amacı taşıyan yazı türü.

Mısra: Dize.

Münazara: Bir konu üzerinde, belli kural ve yöntemlere uyularak yapılan tartışma.

Mecaz: Bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamından başka anlamda kullanılan söz.

N

Nesnel: Gerçeğe varmak amacıyla, taraf tutmadan inceleme yapan, hüküm veren, objektif.

O-ö

Otobiyografi: Öz yaşam öyküsü.

Ozan: Şair.

Örtülü anlam: Açıklama olmadan, kapalı olarak anlatılan.

Özdeyiş: Vecize.

Öznel: Nesnel karşıtı, subjektif.

P

Parantez: Yay ayraç.

R

Redif: Dize sonlarındaki yazılışları ve görevleri aynı olan ek, kelime ya da kelime grupları.

Röportaj : Bir gazetecinin her hangi bir yeri, bir kurumu gezerek, orada gördüklerini kendi görüşleri ile birleştirerek yazdığı gazete yazıları.

S

Serim: Oyun, roman, hikâye, masal vb. anlatı türlerinde kişilerin ve çevrenin tanıtıldığı, konunun, olayın anlatılmaya başlandığı bölüm.

Sesteş: Eş sesli.

Sıfat: Bir adı, nitelik, nicelik, yer, sıra vb. bakımından niteleyen, belirten kelime, ön ad.

Sohbet (Söyleşi): Sohbet, bir konuyu fazla derinleştirmeden, karşınızda biri varmış da onunla konuşuyormuşçasına işleyen yazılar.

Söylev: Nutuk.

Sözcük: Kelime.

Ş

Şiir: Seslerin, ritimlerin, uyumların kaynaşmasıyla en güçlü duyguları, izlenimleri, coşkuları canlandırma ve etkileme sanatı.

Şart: Koşul.

T

Tiyatro: Dram, komedi, trajedi gibi sahnede oynanmak üzere yazılan edebiyat türlerinin ortak adı.

Tekerleme: Çoğunlukla, masalların genellikle başında bulunan "Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde." gibi uyaklı giriş veya ara sözler.

Tema: Öğretici veya edebî bir eserde işlenen konu, düşünce, görüş, tem, ana konu.

U - Ü

Unsur: Öge.

Ünlem: Seslenme ve duygu anlamı içeren sözcük.

V

Vurgu: Bir sözcükteki ya da cümledeki bir heceyi, bir sözcüğü diğerlerinden daha baskılı söyleme.

Varsayım: Deneylemlerle henüz yeter derecede doğrulanmamış ancak doğrulanacağı umulan teorik düşünce, faraziye, hipotez.

Y

Yan Anlam: Sözcüklerin ilk konuluş anlamına bağlı olarak zaman içinde kazandıkları yeni anlam.

Z

Zamir: Kişi, dönüşlülük, gösterme, soru ve belirsizlik kavramları vererek varlıkların yerini tutan söz, adıl.

Kaynakça

- 6. Sınıf Türkçe Konu Anlatan, Okyanus Yayıncılık, İstanbul, 2013.
- 6. Sınıf Türkçe Soru Soran, Okyanus Yayıncılık, İstanbul, 2013.
- Nutuk, Mustafa Kemal Atatürk, İnkılap Yayınevi, 2014.
- Seçme Hikâyeler (Semaver), Sait Faik Abasıyanık, Yapı Kredi Yayınları, 2012.
- Nasreddin Hoca Fıkralarından Seçmeler, Mehmet Aycı, Elips Yayınevi, İstanbul, 2012.
- La' Fontaine'den Seçmeler, La' Fontaine, Parıltı Yayınevi, İstanbul, 2005.
- Söyleşiler, Nurullah Ataç, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2008.
- Michel de Montaigne, Denemeler, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2010.
- <https://tr.fotolia.com>
- www.tdk.gov.tr

Haftalık Türkçe Ders Programım

Dersler	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
1. Ders					
2. Ders					
3. Ders					
4. Ders					
5. Ders					
6. Ders					
7. Ders					
8. Ders					



Türkçe Yazılı Yoklama Notlarım

1. DÖNEM				2. DÖNEM			
1. Yazılı	2. Yazılı	3. Yazılı	Ortalama	1. Yazılı	2. Yazılı	3. Yazılı	Ortalama

Türkçe Çoktan Seçmeli Sınav Doğru Sayılarım

1. DÖNEM					2. DÖNEM				

Türkçe Proje Notlarım

1. DÖNEM		2. DÖNEM	
1. Projem	2. Projem	1. Projem	2. Projem